

' + content_h1 + ' Советские киностудии

' + \$(this).html() + ' Советский супергерой Как Василий Архипов спас человечество от Третьей мировой войны Поездка Джона Стейнбека и Роберта Капы в СССР в 1947 году Валерий Рашкин Павел Святенков В годы первой мировой войны интерес к кинематографу был чрезвычайно велик, но по политическим причинам, а также из-за введённого эмбарго прокат иностранных фильмов в России резко сократился. Это дало толчок к развитию национального кинопроизводства. Только в Москве снимали фильмы 23 компании. Среди них было товарищество «Русь», основанное в 1915 году костромским купцом-старовером Михаилом Семеновичем Трофимовым. В 1916 году он поставил в Москве на Бутырской улице деревянный павильон и начал регулярное кинопроизводство. Главной тематикой стала экранизация русской классики. Режиссеры, художники и актеры пришли из Московского художественного театра. Выдающимся достижением ателье «Русь» в 1919 году стали две экранизации, получившие мировое признание: фильмы по повести Льва Толстого «Поликушка» и по роману Дмитрия Мережковского «Царевич Алексей». В 1924 году на базе киноателье «Русь» и кинобюро Общества Международной рабочей помощи создается кинокомпания «Межрабпром-Русь». Студия стала образцом передовых технологических и творческих решений, как в России, так и в Европе. В 1924 году Яковом Протазановым был снят первый фантастический фильм «Аэлита». В 1928 году на основе расформированного акционерного общества «Межрабпом-Русь» была создана советско-германская организация «Межрабпомфильм» — первое совместное международное предприятие. Среди прочих фильмов, в эти годы Яков Протазанов снял знаменитую «Бесприданницу» (1936) по одноименной пьесе Александра Островского. В 1936 году на базе «Межрабпомфильм», после распада Коминтерна, был организован «Союздетфильм». В 1936 году на экраны страны выходят первые картины с маркой «Союздетфильма» — «Ай-Гуль» и «Трое с одной улицы». После Великой отечественной войны был поднят вопрос о том, чтобы сделать Союздетфильм филиалом Мосфильма. За студию вступился режиссер Марк Донской. Он обратился к Ворошилову: «Эмблема «Союздетфильма» получила мировое признание благодаря моей трилогии о Горьком. Нигде в мире нет студии детского кино, а у нас есть. Неужели же вы её закроете?» Ворошилов решил уговорить Сталина не закрывать студию. Тот ответил: «Ну, раз там знаменитая трилогия была снята, то давайте присвоим студии имя Горького и оставим её в покое». В результате в 1948 году она была переименована в «Киностудию им. М. Горького». За годы существования киностудии было создано более 1000 фильмов. Среди них фильмы — лидеры отечественного проката: «Тихий Дон» Сергея Герасимова — 47 млн. зрителей; «Офицеры» Владимира Рогового — 53,4 млн. зрителей; «А зори

Ссылка на статью: [' + content_h1 + ' Советские киностудии](#)